

Einblasübungen für Querflöte

Martin Belič, Münchner Philharmoniker

Für diese Übungen etwa 15 Minuten verwenden.

Bitte beachte folgende Hinweise:

- Übe immer nur eine Tonleiter pro Tag.
- Übe mit schönem Klang (inkl. der Optionen 1 bis 6).
- Alles sollte schön ausgegriffen und nicht »schlampig« geübt werden.
- Die Finger sollten nicht verkrampft sein.
- Achte auf den kleinen Finger der rechten Hand beim Wechsel.
- Übe immer bis h^3 , b^3 .
- Achte darauf, dass alle drei Register gleich stark klingen.
- Übe mit Metronom und steigere das Tempo nach und nach. Beginne mit $\text{♩} = 65$ und steigere das Tempo erst, wenn du die Tonleiter ohne Fehler schaffst.
- Wenn du das Prinzip verstanden hast, nimm auch die moll-Tonleitern mit dazu.
- Atme zwischen den Übungen immer im Tempo.

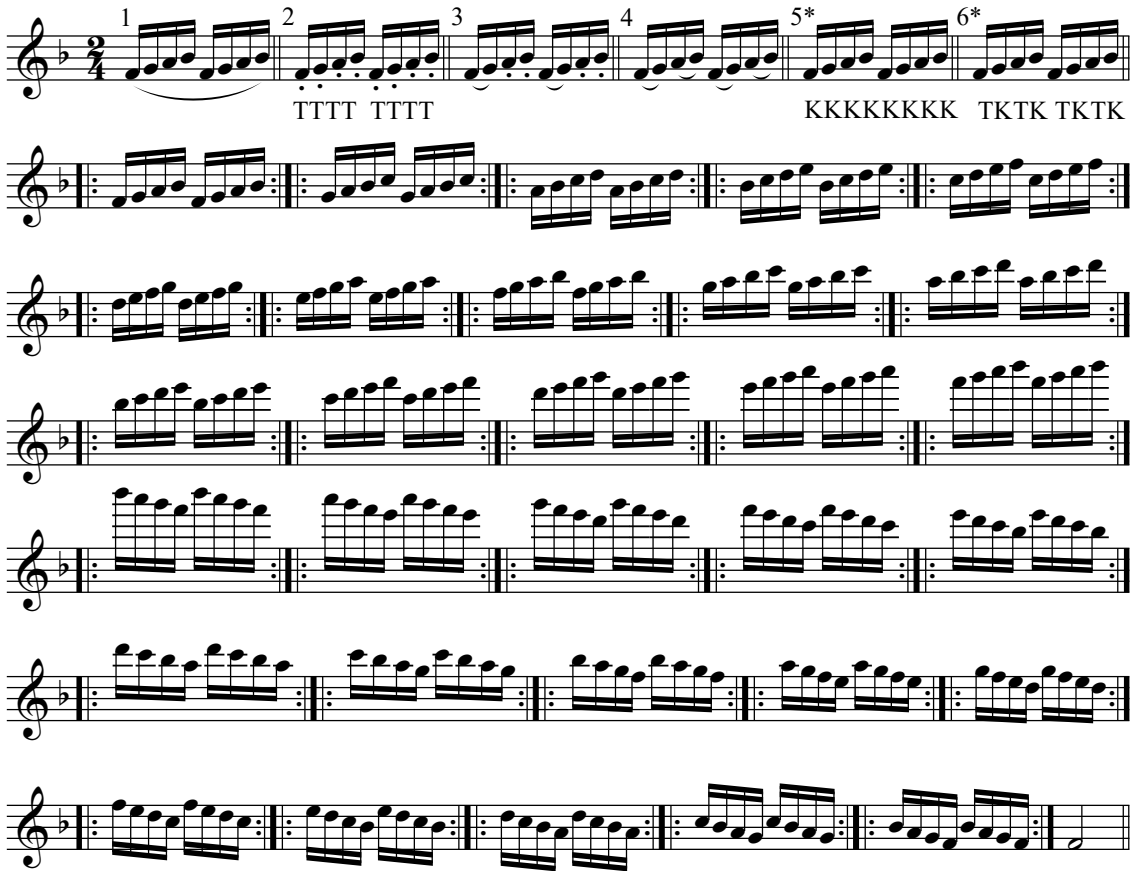
Viel Spaß beim Üben!

Martin Belič

Verschiedene Artikulationen **TONLEITERÜBUNGEN** * für Fortgeschrittene!

1 2 3 4 5* 6*

TTTT TTTT KKKKKKKK TKTK TKTK



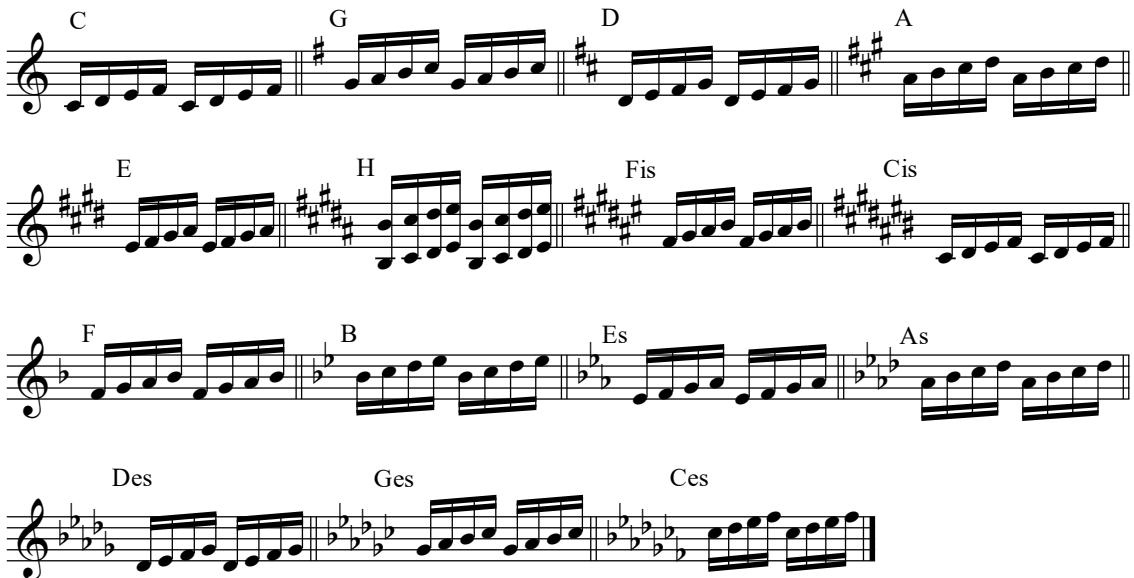
The first section contains six musical exercises in 2/4 time, each consisting of two measures. Exercise 1 is marked with a slur. Exercises 2 and 3 are marked with 'TTTT TTTT'. Exercises 4, 5, and 6 are marked with 'KKKKKKKK' and 'TKTK TKTK' respectively. Exercises 5 and 6 are marked with an asterisk (*). The exercises show various articulation techniques like slurs, accents, and staccato.

C G D A

E H Fis Cis

F B Es As

Des Ges Ces



The second section contains nine musical exercises, each consisting of two measures. Each exercise is labeled with a chord name above it: C, G, D, A, E, H, Fis, Cis, F, B, Es, As, Des, Ges, Ces. The exercises show various articulation techniques like slurs, accents, and staccato.